

Elsinor è una Società Cooperativa sociale attiva da 25 anni che ha come scopo principale quello di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini attraverso la gestione di attività socio-educative declinate da linguaggi artistici multidisciplinari.

L'organismo nasce nel 2000, dalla fusione di tre imprese: i soggetti originari della fusione sono il Teatro dell'Arca di Forlì, Fontanateatro di Milano e Aster di Firenze, gruppi artistici nati a cavallo tra gli anni '70 e '80. Nel 2000 viene riconosciuto come "Teatro Stabile di Innovazione per l'Infanzia e la Gioventù" e dal 2001 prende l'impegno di ristrutturare il Cinema Florida di Firenze (chiuso da molti anni) trasformandolo in **Teatro Cantiere Florida**, divenuto spazio di riferimento nel territorio metropolitano e riaperto al pubblico nel 2002. Da quella data, sono stabili le proposte di una stagione di prosa, una rassegna di teatro per le scuole e una rassegna domenicale per le famiglie, che richiamano più di tremila spettatori ogni anno.

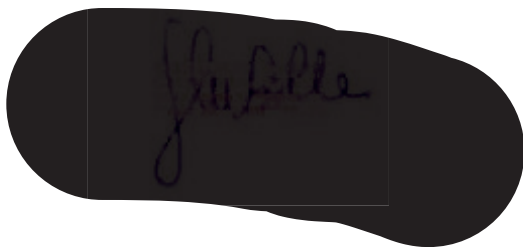
Dal 2015 Elsinor diviene uno dei principali Centri di produzione teatrale nazionali riconosciuti dal MIC. Al centro dell'impegno produttivo, condiviso con registi, scenografi e attori di diversa formazione, c'è l'attenzione ai linguaggi della drammaturgia contemporanea, il confronto con la tradizione e le nuove prospettive di lettura dei testi classici. Dalla sua creazione vengono alimentati importanti rapporti come Antonio Latella, Leo Muscato, Letizia Quintavalla, Bruno Stori, Tadeusz Bradecki e Roberto Trifirò tra gli altri.

Negli ultimi anni lavora e interagisce con una vivace *factory* di creativi che cura ed accompagna i vari processi progettuali che sfociano in moduli formative e/o produzioni teatrali di successo replicate sia su territorio nazionale che internazionale. Questi alcuni nomi. **MICHELE SINISI**, finalista nel 2008 e nel 2014 del "Premio UBU". Ha lavorato con Baricco, Binasco, Muscato, Cruciani. Regista ed interprete di spettacoli come *L'arte della commedia*, *Amleto*, *Giulio Cesare*. Regista per Elsinor di *Miseria&Nobiltà*, *I promessi sposi*, *La masseria delle allodole*, *Cenacolo 12+1*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Edipo il corpo tragico*, *La grande abbuffata*, *Tradimenti*, *Cernobyl* e *Masnaderi*. Nel 2016 vince il Premio ANCT. **MARCO LORENZI** nel 2009 fonda la compagnia il Mulino di Amleto e parallelamente inizia la sua carriera da regista. Nel 2010 porta in scena *Sorvegliati – un progetto su Jean Genet* finalista al Premio Rete Critica 2011. Nel 2013 *Gli innamorati* con lo Stabile di Torino. Nel 2015 *L'albergo del libero scambio* di Feydeau nella riscrittura di Davide Carnevali. Del 2017 *Il Misanthropo* di Molière e *Ruy Blas* di Hugo. Con *Platonov* è ancora finalista al Premio Rete Critica 2019. Nel 2021 debutta con *Festen* e vince il Premio ANCT. Nata dall'incontro tra Michele Altamura e Gabriele Paolocà, **VICOQUARTOMAZZINI** (Premio Hystrio 2021) attraversa scritture originali e rivisitazioni di grandi classici del teatro e della letteratura. L'intento del suo lavoro è quello di rivelare le grandi storie capaci di indagare le impellenze del nostro tempo raccontandole attraverso le molteplici possibilità dell'arte scenica e performativa. Tra i lavori: *La ferocia* (vincitore di 4 Premi Ubu nel 2024), *Livore*. *Mozart & Salieri*, *Vieni su Marte*, *Leave the kids alone*. **GIOVANNI ORTOLEVA** studia regia alla Paolo Grassi. Nel 2018 riceve la menzione speciale dalla Biennale di Venezia all'interno del concorso Registi Under 30. Nel 2019 debutta con *Saul* di André Gide e nel 2000 con *I rifiuti, la città e la morte* di R.W. Fassbinder, prodotti dal Teatro della Tosse di Genova. Nel 2021 debutta con la *Tragica storia del dottor Faust*, liberamente tratto dal testo di Christopher Marlowe. Nello stesso anno il suo cortometraggio *Autoritratto con arma* viene selezionato dal Torino Film Festival e riceve il Premio Ermanno Olmi. **CATERINA FILOGRANO** frequenta a Londra seminari alla Guildhall e Royal Central. Si diploma presso la scuola del Piccolo Teatro. È attrice in *Uomini e no* di Rifici, *Sei personaggi in cerca d'autore* di Masala, *Jackie*

di Alpenfelt e nella *Locandiera* di Chiodi. Parallelamente inizia il percorso di autrice. Scrive *Potrei amarvi tutti*, con cui vince il premio Pancirolli. È scelta come attrice/autrice da Paravidino per il progetto *Playstorm* dello Stabile di Torino, e dalla Russo nella Biennale college drammaturgia. Nel 2023 è vincitrice, con il testo *Oleandra*, della seconda edizione di "Futuro Passato – memoria digitale", progetto che volge lo sguardo alla drammaturgia nazionale Under 35. **BIANCOFANGO** nasce dall'incontro tra Francesca Macrì e Andrea Trapani, nel 2006 inizia la realizzazione della *Trilogia dell'inettitudine: In punta di piedi, La spallata e Fragile Show*. Nel 2012 partecipa al progetto Perdutoamente promosso dal Teatro di Roma, Nel 2014 *Romeo e Giulietta ovvero la perdita dei Padri*, prove di drammaturgia dello sport con gli adolescenti e *Hamlet*. Nel 2019 inizia la trilogia dedicata ai Poeti maledetti. Il primo passo *Io e Baudelaire – Who wants to live forever?* ha debuttato al Teatro di Roma. **GIGI GHERZI** è attore, scrittore, regista. Ha recitato, scritto e messo in scena per alcuni dei più importanti gruppi e teatri di ricerca a livello nazionale, tra gli altri Franco Parenti, Out Off, Buratto, Quelli di Grock, Teatro Stabile di Norimberga, Koreja. Vincitore di premi teatrali come Scenario e ETI – Stregagatto dal 2010 è direttore artistico di Teatro degli Incontri. Ha in questi anni sviluppato una innovativa pratica pedagogica, centrata sul metodo dell'attore-autore. A Campo Teatrale ha diretto la "Bottega dell'attore-autore". Nel 2023 vince il premio *Last seen* con lo spettacolo *Alessandro*. **ARIONE/DE FALCO** attori e formatori teatrali con all'attivo vari riconoscimenti ricevuti: "BEST OF del Teatro Ragazzi" nel 2016 e 2018 (EOLO/Mario Bianchi), Festival "Briciole di Fiabe" 2019, "IN-BOX Verde" 2021, "Eolo Award 2022" come migliore spettacolo per adolescenti. Dal 2015 sono stati coinvolti con ruoli di coordinamento drammaturgico e conduzione laboratoriale nel progetto "Andiamo a recitare!" con l'Università degli Studi di Milano.

www.elsinor.net

www.teatroflorida.it



EL SINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

Teatro Fontana - via G. A. Boltraffio 21, 20159 Milano | +39 02 69015733
Teatro Cantiere Florida - via Pisana 111/R, 50143 Firenze | +39 055 7130664
Teatro Testori - viale Vespucci 13, 47122 Forlì | +39 0543 722456